CATALOGUE

CATALOGUE DES
DÉCORATIONS INTÉRIEURES

DE L'HÔTEL DE FEU Mr. C. COCK
AU RAPENBURG 48 A LEYDE

DONT LA VENTE AURA LIEU LE 24 NOVEMBRE 1908
DANS LES SALLES DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18
A AMSTERDAM A ONZE HEURES ET DEMIE DU MATIN
SOUS LA DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie
NOTAIRES: J. C. G. POLLONES ET P. J. SMITS A AMSTERDAM
ET Mr. D. VAN RIESSEN A KATWIJK

JOURS D'EXPOSITION PARTICULIERE A AMSTERDAM
DANS LA SALLE DE VENTE: LES VENDREDI,
SAMEDI ET DIMANCHE 20, 21 ET 22 NOVEMBRE ET
PUBLIQUE LE LUNDI 23 NOVEMBRE

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10, 16, 18
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM

L.66941

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de dix pour cent en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Au cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet de l'enchère sera remis immédiatement en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les acquéreurs seront tenus de s'entendre pour la livraison avec les directeurs de la vente.

TEXTE

I.—CHEMINEE MONUMENTALE

PAR

JEAN BAPTISTE XAVERY

célèbre sculpteur des Pays-Bas, né à Anvers en 1697, résidait à la Haye et mourut en 1742.

Elle est en marbre jaune brun, veiné de blanc et de gris, avec ornements en marbre blanc.

Sur les coins de la tablette horizontale couvrant le chambranle ayant 194 cm. de haut, se trouvent deux statuettes en ronde bose de garçon assis jouant de la flûte et de jeune fille frappant du tambourin, chacune haute de 78 cm.

Un grand motif de coquille avec rose au milieu, recouvre la partie inférieure du manteau qui est légèrement arrondie à l'avant.

Le centre du manteau porte un grand médaillon en marbre blanc, encadré d'une bande en marbre noirâtre, sculpté en bas-relief à sujet de Progné assise sous l'arbre où Térée incise le nom de la superbe fille du roi Pandion. Ce médaillon large de 96 cm. et haut de 135 cm., est entouré de feuilles de palmier et surmonté d'une couronne de fleurs. A gauche, il porte la signature: *J. B. Xavery Anno 1739.*

La cheminée est en outre décorée aux angles de festons, et de deux consoles en forme de volutes aux jambages.

Hauteur totale 460 centimètres.
Largeur totale 256 centimètres.

Chef-d'oeuvre de sculpture, d'un goût exquis, en excellent état.

Voir la reproduction.

II.—DESSUS DE PORTE EN MARBRE

PAR

J. B. XAVERY

Il est en forme de médaillon et sculpté en marbre blanc.

Le sujet représente deux enfants, l'un debout tenant sa houlette, l'autre accroupi près d'un agneau.

Signé: *J : B : X : 1740 F.*

Hauteur 112, largeur 99 centimètres.

Charmante sculpture.

TAPISSERIES DE BRUXELLES

TENTURE COMPOSÉE DE QUATRE TAPISSERIES DE LA MANUFACTURE DE BRUXELLES, TISSÉES DE LAINE ET DE SOIE, par *Urbain* et *Daniel Leyniers*, au commencement du XVIIIe siècle.

Les Leyniers figurent parmi les plus célèbres hauts-liciers de Bruxelles et ont contribué durant sept générations (le premier Leyniers est cité en 1562) à la gloire de cette admirable industrie où les ateliers de leur ville ont acquis une si rare réputation. Urbain Leyniers succède en 1703 à son père Gaspar, et, sur la commande des états de Brabant, exécuta en 1718 la fameuse série de tapisseries à l'hôtel de ville de Bruxelles; il mourut en 1747. Daniel Leyniers continue le métier jusqu' en 1768, année dans laquelle il doit fermer ses ateliers. On a de lui une tenture magnifique dans l'ancien palais épiscopal à Liège. Leurs œuvres comptent parmi les meilleures et l'excellent coloriage de leurs matériaux a une supériorité sur le travail de leurs contemporains. Gaspar Leyniers (le père d'Urbain) jouissait vers 1670 d'une telle renommée, qu'il était considéré comme le premier teinturier des Pays-Bas, et la famille a toujours su maintenir cette réputation. L'appareillage des couleurs devenant de plus en plus correct, l'on approchait plus que jamais du coloris des tableaux.

La superbe série qui se trouve mise en vente, témoigne on ne peut mieux du talent des artisans et on peut appliquer à bon droit la remarque de M.-Alph. Wauters: „On y reconnaît facilement les produits d'une industrie qui dispose de ressources de premier ordre et travaille dans des conditions de durée et de solidité peu ordinaires." D'après la tradition, ces tapisseries proviendraient d'un hôtel démoli à Bruxelles au XVIIIe siècle, elles furent alors acquises par M. le Prof. Mr. Cock, père du dernier propriétaire de l'hôtel au Rapenburg à Leyde, qui les installa dans sa grande salle au plafond de De Wit. Vers la fin de ce siècle elles furent enlevées et remplacées par les tentures peintes, décrites sous le No. VIII. Enfermées dans une caisse, elles furent réléguées au grenier pendant plus d'un siècle, et c'est grâce à cette circonstance qu'elles nous sont parvenues dans un état de conservation et d'une vigueur de coloris qu'on rencontre rarement. Toutes portent la marque de l'écu flanqué du double B (Brabant et Bruxelles), accompagnée des initiales des Leyniers.

Leurs sujets sont les suivants:

III. Hercule filant aux pieds d'Omphale.

Sous les frondaisons d'un parc attenant à un grand palais dont les terrasses se dressent à gauche, Hercule est assis dévidant la laine d'une quenouille, tandis que la reine de Lydie, parée de sa peau de lion, la massue en main, se

tient à son côté. L'amour est aux pieds d'Hercule. Ce groupe est entouré de jeunes filles étonnées de ce changement de rôles.

Signée de l'écu et des initiales: *B B V. L. D. L.*

Hauteur 340, largeur 290 centimètres.

Voir la reproduction.

IV. l'Enlèvement d'Europe.

A gauche, Europe est enlevée par le taureau blanc qui, paré de fleurs, s'éloigne dans l'eau de l'Hellespont. Deux nymphes la suivent des yeux, debout sur la rive. Vers la droite, Léda avec le cygne et Diane avec une nymphe. Dans les nues, Jupiter donnant ses instructions à Ganymède qui s'envole sur le dos de l'aigle.

Signée de l'écu et des initiales: *B B V. L. D. L.*

Hauteur 334, largeur 342 centimètres.

V. Thétys visitant Nérée.

Le Dieu de la mer Egée est assis à droite, drapé d'un manteau rouge, et formule ses infaillibles prophéties à Thétis qui, un pied sur la rive, descend de son char formé d'une grande coquille. Des Zéphirs aux ailes ocellées, voltigent autour, et dans les eaux deux superbes chevaux marins de l'attelage divin, s'ébattent au milieu de tritons et de néréides.

Fond de verdure et d'un rivage rocheux.

Signée de l'écu et des initiales: *B B V. LEYNIERS.*

Hauteur 339, largeur 334 centimètres.

Voir la reproduction.

VI. Vénus et Adonis.

Vénus est descendue de son char attelé de deux cygnes qui l'attendent sur une nue descendue du ciel où brille un soleil radieux. Elle regarde langouresement le beau chasseur endormi. Vers la gauche, on aperçoit la déesse Flore avec deux nymphes et un amour, emblème de la nature qui renaissait dès que Adonis venait sejourner sur la terre. A droite, couple d'amoureux.

Signée de l'écu et des initiales: *B B V. L. D. L.*

Hauteur 339, largeur 290 centimètres.

Magnifique série à sujets gracieux et riants, d'une merveilleuse fraîcheur et dans un excellent état de conservation.

VII.—GRAND PLAFOND

PEINT PAR

JACOB DE WIT

(Amsterdam 1695—1754)

REPRÉSENTANT

L'APOTHÉOSE DE LA MUSIQUE

Ce plafond ayant couvert une superficie de 11.55 × 6.70 mètres, se compose d'un grand panneau central de forme quadrilobée et presque ovale, mesurant 6.36 × 3.95 mètres et de quatre coins. La boiserie encadrant les panneaux peints, est à motif de coquilles, de volutes et d'autres motifs régence.

Le panneau central représentant une Apothéose de la Musique, est à sujet de plusieurs figures de femmes drapées d'étoffes aux teintes variées, et assises sur des nuages. L'une d'elles pince de la harpe qu'un amour lui aide à tenir, une autre du luth, une troisième joue de la flûte. Vis-à-vis de ce groupe, on aperçoit Minerve trônant sur un grand nuage et accompagnée de la Haine. Une figure de femme symbolisant la joie, tenant une marotte et un tambour, apparaît derrière, baignée par une lueur de l'aurore. Elle est précédée du Firmament, représenté par une femme à robe bleue semée d'étoiles. Amours avec couronnes de lauriers et trompettes, planent dans ce séjour d'Euterpe.

Sur le luth d'une des femmes on distingue la signature: *J. de Wit F. 1743.*

Les coins simulent des bas-reliefs et sont peints en brun camaïeu. Ils sont à sujets de cupidons.

Sur le premier, on voit quatre enfants en bergers avec deux brebis. Mesures 4.10 × 2.44 M.

Sur le second, quatre enfants avec des attributs de guerre. Mesures 4.52 × 2.64 M.

Le troisième représente quatre cupidons jouant la comédie; attributs du théâtre et de la musique. Mesures 4.39 × 2.60 M.

Le quatrième enfin nous montre un bûcher allumé et quatre enfants dont un personnifie la Haine et un autre gisant à terre parmi des symboles du pouvoir. Mesures 3.90 × 2.53 M.

Admirable plafond, d'une conception grandiose.

A part un trou au milieu du panneau central, la conservation est bonne et un dévernissage ferait ressortir les couleurs dans tout leur premier éclat.

Voir la reproduction.

VIII.—TENTURE DE SALON.

Tenture peinte sur toile par un des premiers maîtres hollandais de la fin du XVIIIe siècle (Schweickhardt?) Elle se compose de quatre grands panneaux à sujet de paysages hollandais animés de figures, peints en tons agréables et clairs.

Le premier panneau représente un paysage d'hiver. Sur un cours d'eau sinueux pris par la glace, se perdant entre des rives couvertes d'une couche de neige, circulent nombre de patineurs. Des rangées d'arbres effeuillés au branchage fin comme de la dentelle, s'alignent aux deux côtes; ils abritent quantité de maisonnettes. Au premier plan à gauche, on voit un cabaret improvisé devant lequel se pressent de nombreux excursionnistes.

Voir la reproduction. Hauteur 352, largeur 314 centimètres.

Sur le deuxième panneau, le peintre a représenté une large route longeant un fossé qui la sépare d'un pré où se tiennent des vaches et des brebis. Sur la route, on voit une voiturette, une laitière (sur le joug de laquelle on distingue son nom: Adriana Bol!) et des enfants jouant. Abrités par la verdure, on voit a droite des fermes et deux cabarets appelés „Het bonte paart" et „In de Hoosaar."

Hauteur 352, largeur 348 centimètres.

Le troisième panneau nous montre un chemin menant à un lac au bord duquel se repose du bétail. Une compagnie de joyeux paysans retournent chez eux. Aux deux côtés, des habitations rustiques sont cachées sous l'immense futaie des arbres.

Hauteur 352, largeur 304 centimètres.

Enfin vient le quatrième panneau qu'on pourrait intituler „le Coup de Vent." Les arbres élevés qui se dressent sur le bord d'une route sublonneuse sont courbés sous une rafale furieuse. Un troupeau de brebis arrive de gauche; au-delà, un petit pont où passe un homme dont le chapeau s'envole, et conduisant quatre vaches. Vers la droite, une famille de pêcheurs et une charrette à lait attelée d'un cheval blanc, attendant devant une ferme.

Hauteur 352, largeur 345 centimètres.

Superbe tenture, d'une grande fraîcheur de coloris. L'étendue du paysage hollandais et l'immensité de ses ciels y sont exprimées à merveille.

IX. DESSUS DE PORTE.

PAR J. DE WIT, AU SUJET DU COMMERCE.

Une niche où cupidon, coiffé du bonnet de Mercure et tenant le caducée, est assis sur un ballot. Derrière lui se trouve un autre enfant tenant un miroir et un troisième est vu à gauche, tenant les livres. Attributs du commerce couvrant le sol.

Grisaille, signée et datée: *1750*.

Toile. — Hauteur 137, largeur 88.5 centimètres.

Charmante peinture.

X. DESSUS DE PORTE.

Sans doute une œuvre de *Gérard de Lairesse*, ayant pour sujet Vénus retenant Adonis partant pour la chasse. Sous l'épaisse verdure de quelque forêt sacrée, la déesse, drapée de blanc, s'efforce de détourner le beau jeune homme de la chasse. Il est armé d'une lance et d'une corne. L'Amour aussi, s'étant débarrassé de son arc et de sa flèche, s'efforce d'empêcher le départ du chasseur en se cramponnant à une jambe. Lévriers à gauche. A droite, deux cupidons jouant sur le char de Vénus arrêté sur des nuages.

Toile. — Hauteur 144, largeur 97.5 centimètres.

Belle peinture.

XI. DESSUS DE PORTE,

Ce panneau pourrait être de la main de *J. Buys* et représente six cupidons réunis autour d'un autel fumant. La tête d'un éléphant apparaît à droite. Un enfant se tient debout, drapé et portant un livre, un autre est assis au-devant tenant un encensoir, un troisième est agenouillé tenant un vase rituel.

Grisaille.

Toile. — Hauteur 118, largeur 99 centimètres.

XII. DESSUS DE CHEMINÉE

Panneau symbolisant le Triomphe de la Liberté. Sur un fond de nuages se meuvent six cupidons ; celui du milieu tient un sceptre et met un chapeau qu'un autre lui apporte. Il plane au-dessus d'un joug rompu que tiennent deux amours.

Grisaille.

Toile. — Hauteur 122, largeur 104 centimètres.

XIII. MOBILIER DE SALON LOUIS XVI

Suite de quatorze fauteuils à dossiers en médaillon, sculptés en bois, peints en blancs à ornements de rinceaux, de festons, de rosaces et de cannelures dorés ; recouverts en soie bleue fleuronnée. — Neuf pieds restaurés.

AUTRES PROVENANCES

XIV. PANNEAU PAR J. DE WIT

Le sujet nous montre Diane descendant auprès d'Endymion. Le beau jeune homme, légèrement drapé d'un manteau écarlate, est endormi sur le mont Latme ; sa houlette et des attributs d'astronomie reposent à terre. La déesse belle et jeune, ayant la lune comme auréole derrière la tête, repose sur une nue, armée de son arc et contemple le berger. Un cupidon, torche allumée en main, plane au-dessus.

Signé.

Toile. — Hauteur 142, largeur 120.5 centimètres.

Beau panneau.

XV. PETIT PLAFOND PAR J. DE WIT

Folâtrant sur des nuages blancs sur un fond d'azur, on voit quatre chérubins ; l'un d'eux allume sa torche à celle d'un autre, un troisième tient un arc et un flèche et le quatrième une rose.

Toile cintrée aux deux bouts. — Hauteur 104, largeur 162 centimètres.

PLANCHES

CHEMINÉE PAR J. B. XAVERY.

PROVENANT DE L'HOTEL RAPENBURG 48 à LEYDE. I.
VENTE 24 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

TAPISSERIE DE BRUXELLES.

PROVENANT DE L'HOTEL RAPENBURG 48 à LEYDE.
VENTE 24 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

III.

V.

PROVENANT DE L'HOTEL RAPENBURG 48 à LEYDE.
VENTE 24 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

TENTURE DE SALON EN 4 PANNEAUX.

PROVENANT DE L'HOTEL RAPENBURG 48 à LEYDE.
VENTE 24 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

33 131443

HAP 84-D 20800

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84-D20850

1908 Nov. 24 AmMuC c.1
Frederik /Decorations interieures
84-P20850

3 3125 01130 4067